

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского
округа

Управление образования администрации кондинского района

МБОУ Междуреченская СОШ

РАССМОТРЕНО

Заседание МО

МБОУ Междуреченской
СОШ
Протокол №1 от «25.» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УР

Протокол АМС
№1 от «28» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МБОУ Междуреченской
СОШ /Росляков С.П./
Приказ №391-од от «31» 08
2023 г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
по изобразительному искусству
«Волшебный мир искусства»

для учащихся 6-7 класс

2023- 2024 учебный год

пгт.Междуреченский 2023

1. Планируемые результаты освоения предмета.

Рабочая программа по внеурочной деятельности разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учетом основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программ МБОУ Междуреченская СОШ. Рабочая программа конкретизирует содержание тем (разделов), дает примерное распределение учебных часов по темам (разделам) и рекомендуемую последовательность изучения тем (разделов) учебного предмета с учетом межпредметных связей, логики учебного процесса, психолого-физиологических и возрастных особенностей учащихся.

- **Предметные результаты** освоения курса внеурочной деятельности::
- В результате изучения курса Изобразительного искусства .

Учащийся научится:

- Понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;
- Использовать древние символические образы в собственной творческой деятельности, уметь наделять их смыслом, передавать информацию.
- Понимать основу изобразительной грамоты ,умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности..

Учащийся получит возможность научиться:

- Высказывать собственное отношение к произведению изобразительного искусства.
- Осознавать характер и специфику древнего искусства.
- Различать предметы традиционного быта и понимать смысл их художественного оформления.
- Применять различные художественные материалы ,техники и средства художественной выразительности в собственной художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т.д.)
- **Личностные результаты** освоения изобразительного искусства в основной школе:
- В ценностно-ориентационной сфере:

- Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства.
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально – пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей ,представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

- **Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в основной школе

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
познавательной сфере:
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия ;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

2. Содержание учебного курса внеурочной деятельности

Тема раздел программы	Основное содержание	Основные виды учебной деятельности, формы организации занятий
1 Основы цветоведения.	Развитие интереса к разнообразию форм, цвета в природе, создание композиции с передачей переднего, среднего и дальнего плана с помощью линий и цвета (линейная и воздушная перспектива). Передача настроения в картине материалами живописи и графики.	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы графическими материалами. Рассматривать и анализировать ли нейные рисунки известных художников. Характеризовать различные виды линейных

		<p>рисунков.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Выполнить линейный рисунок на заданную тему.</p>
<p>2 Мир наших вещей.</p> <p>Натюрморт.</p>	<p>Реальность и фантазия в творчестве художника.</p> <p>Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</p> <p>Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.</p> <p>Выразительные возможности натюрморта.</p>	<p>Приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур.</p> <p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> <p>Строить изображения простых предметов по правилам перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке..Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>
<p>3 Человек и пространство.</p> <p>Пейзаж.</p>	<p>Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правша построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж».</p> <p>Выразительные возможности изобразительного искусства.</p>	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.</p> <p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека</p>
<p>4 Вглядываясь в</p>	<p>Передача пропорций головы</p>	<p>Уметь различать виды</p>

<p>человека. Портрет.</p>	<p>человека, создание образа сказочного персонажа с соблюдением законов создания портрета. Понятие группового портрета, особенности этого вида портрета.</p>	<p>портрета (парадный и лирический портрет). Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>
<p>5 Тематическое рисование.</p>	<p>Создание тематических рисунков в разных жанрах – бытовой, исторический, фантастический.</p>	<p>Уметь самостоятельно составлять композиции на заданную тему, соблюдая законы композиции. Уметь пользоваться разными художественными материалами.</p>
<p>6 Бумагопластика</p>	<p>Данная техника помогает разнообразить виды изодейтельности, лучше освоить такие понятия, как: силуэт, основа, форма, ритм, композиция</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учатся экономичному крою листа, - учатся раскрывать свойства каждого предмета иметь форму, величину, положение в пространстве, функционально-эстетическое значение работы. - учатся восприятию красоты природы через практическую деятельность.
<p>7 Декоративно прикладное искусство.</p>	<p>Знакомство с различными видами ремесел. Умение отличать росписи, зная правильность характеристики ремесла.</p>	<p>Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства. Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства.</p>

8 Лепка скульптур малых форм	Лепка из скульптурного пластилина, умение правильно соблюдать пропорции того или иного предмета.	Лепка на заданные темы. Соблюдение пропорции при лепки лица человека и животных.

3 Тематический план

Тематическое планирование по внеурочной деятельности для 7-9 классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ФГОС ООО.

1 Развитие творческого визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность.

Самовыражения и ориентации в художественном, нравственном, пространстве культуры.

2 Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности.

3 Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

№	Тема раздела	Всего часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1	Основы цветоведения.	24	2	122
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8	1	7
3	Человек и пространство. Пейзаж.	16	2	14
4	Вглядываясь в человека. Портрет.	20	2	18
5	Тематическое рисование.	28	2	26
6	Бумагопластика.	16	1	15
7	Декоративно прикладное искусство.	16	2	14

8	Лепка скульптур малых форм	12	1	111	
	Итого:	140	13	127	

4 Формы контроля и варианты его проведения.

Формой контроля на занятиях в изо студии является периодическая организация выставок, как в школе так и на уровне округа и района, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

Тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Ко-л-во часов
			Основы цветоведения.	24
1			Живопись – искусство цвета. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Цветовой круг.	4
2			Контраст и нюанс. Светлотный контраст. Цветовой контраст.	4
3			Колорит. Монохромная живопись. Гризайль.	4
4			Особенности работы с акварелью. Работа по замыслу.	4
5			Методы работы с гуашевыми красками. Рисуем гуашью портрет Осени	4
6			Методы работы с пастелью. Рисуем фантастический пейзаж пастелью	4
			Мир наших вещей. Натюрморт.	8
7			Натюрморт. Рисуем натюрморт с кувшином в цвете	4
8			Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм.	4
			Человек и пространство. Пейзаж.	16
9			Сельский пейзаж. Рисуем сельский пейзаж.	4
10			Морской пейзаж. Изображение неба. Рисуем бушующее море.	4
11			Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Рисуем городской пейзаж с фонарями	4
12			Городской пейзаж. Рисуем городской пейзаж с фонарями.	4
			Вглядываясь в человека. Портрет	20
13			Живописный портрет. Рисуем автопортрет с любимым животным.	4
14			Портрет в скульптуре. Лепка головы человека.	4
15			Графический портретный рисунок.	4
16			Портрет сказочного героя.	4
17			Сатирические образы человека.	4
			Тематическое рисование.	28

18			Зимний город.Техника Граттаж.Работа по замыслу.	4
19			Декоративное панно.Подводный мир.	4
20			Витраж.Выполнение работы .Я в этом мире.	4
21			Загадки и прибаутки .Иллюстрирование загадок,пословиц,поговорок.	4
22			Монотипия.Рисуем гуашью в технике монотипия .Отражение в воде.	4
23			Декоративное дерево.Рисуем дерево,которого нет в природе.	4
24			Шрифт.Создать индивидуальный шрифт.	4
			Бумагопластика.	16
25			Хрупкие цветы. Печать смятой бумагой.	4
26			Шар из цветов. Цветы из гофрированной бумаги.	4
27			Объемная игрушка. Бумагопластика.	4
28			Сочинение декоративной композиции. Елочные украшения.	4
			Декоративно прикладное искусство.	16
29			Дымковская игрушка. Лепка и роспись.	4
30			Народные промыслы России. Гжель. Роспись тарелочки.	4
31			Народные промыслы России. Хохлома. Роспись шкатулки.	4
32			Народные промыслы России. Городецкая роспись. Роспись кухонной досочки.	4
			Лепка скульптур малых форм.	12
33			Рельефная лепка .Сюжетные картинки.	4
34			Объемные композиции. Лепка скульптур малых форм.	4
35			Составление композиций из мелких орнаментальных деталей (корзина с цветами или фруктами).	4

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Электронно-программное обеспечение (по возможности):

- электронные библиотеки по искусству, ЦОРы по изобразительному искусству о природе, архитектуре;
- записи классической и народной музыки; - специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор, DVD- плееры, MP3- плееры;
- компьютер с художественным программным обеспечением;
- цифровой фотоаппарат;
- сканер, ксерокс и цветной принтер

Список литературы

Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006

Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М.; 1990

Волков Ю.А. Работа над живописным этюдом - М.;1984

Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С- Пб.; Питер, 2006

Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006

Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1984

Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997

- Живопись. Учебное пособие для вузов - М.; 2004
- Зайцев Е.А. Наука о цвете и живописи. - М.; 1986
- Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
- Кальнинг А.К. Акварельная живопись - М.; 1986
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.; 1998
- Кумбз. П. Пастельная живопись - М.; Кристина, 2002
- Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью – С-Пб.; 2000
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.; 2008
- Меерович М.И. Технология творческого мышления. - М.; 1989
- Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности. - М.; 2004
- Ньютон У. Акварельная живопись. - М.; Кристина, 2002
- Огородников Ю.А. Особенности воздействия искусства на человека. -М.; 1992
- Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита - М.; 1980
- Унковский А.А. Цвет в живописи - М.; 1983
- Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. - М.; 2001

