

Приложение
к Образовательной
программе МБОУ
Междуреченская СОШ

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и молодежной политики
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
Управление образования администрации Кондинского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Междуреченская средняя общеобразовательная школа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРА»
основное общее образование
(базовый уровень)
5 лет
5 – 9 класс

г.п. Междуреченский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как

искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П.

Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёв, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе

навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие

действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными

библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-

библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать

авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В.

Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и

окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА», 5 КЛАСС (102 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности учащихся
1	Введение	1	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.	Беседа, работа с книгой, творческая работа.
2	Мифы народов России и мира	4	Мифы народов России и мира	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое.

3	Фольклор	8	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку.
4	Литература первой половины 19 века	18	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося)
			А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять

			царевне и о семи богатырях»	тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства
			М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение
			Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести.

				Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
5	Литература второй половины 19 века	16	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа
			Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть
			Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте

				произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения
6	Литература 19-20 веков	19	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть
			Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект.

				Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
			Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
			А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения
			В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой. Выявлять

				роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану
7	Литература 20-21 веков	17	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной образности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений
			Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять

			<p>Пастернак и др. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.</p>	<p>авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения</p>
			<p>Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»</p>	<p>Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности</p>
8	Зарубежная литература	19	<p>Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»</p>	<p>Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь</p>

				сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
			Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги
			Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу
			Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию

				самостоятельного чтения
			<p>Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Раздел, тема раздела	Кол-во часов	В том числе		Использование ЭОР, ЦОР	Рабочая программа воспитания
			РР	Контрольные работы		
1.	Введение	1	0	0	Социальная сеть работников образования «Наша сеть» https://nsportal.ru/ Видеоуроки в интернет https://videouroki.net/ , Образовательный портал. Материал для учителей https://infourok.ru/ , Яклас https://www.yaklass.ru/ , Учи.ру https://uchi.ru/signin/main/parent/search/1352250/reakh15ac?r=m	Посредством изучения предмета «Литература» реализуются данные виды и формы педагогического воздействия на обучающихся: ✓ привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации; ✓ Побуждение обучающихся соблюдать правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися); ✓ Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, выполнения упражнений, написания творческих работ; ✓ включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; ✓ применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; ✓ организация шефства мотивированных и эрудированных
2.	Мифы народов России и мира	4	0	0		
3.	Фольклор	8	0	1		
4.	Литература первой половины 19 века	18	3	0		
5.	Литература второй половины 19 века	16	2	1		
6.	Литература 19-20 веков	19	3	0		
7.	Литература 20-21 веков	17	1	1		
8.	Зарубежная литература	19	0	0		
	ИТОГО	102	9	3		

						<p>обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>✓ инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык</p> <p>✓ уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов
Введение (1 ч)				
1.			Книга в жизни человека.	1
Мифы народов России и мира (4 ч)				
2.			Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	1
3.			Подвиги Геракла: «Скотный дворцаря Авгия».	1
4.			«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла.	1
5.			Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе».	1
Фольклор (8 ч)				
6.			Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	1
7.			Пословицы, поговорки, загадки.	1
8.			Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	1
9.			Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка".	1
10.			Главные герои волшебных сказок. Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1
11.			Поэзия волшебной сказки. «Шарале», «Волшебницы».	1
12.			Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель».	1
13.			Духовно- нравственный опыт народных сказок. Проверочная работа.	1
Литература первой половины 19 века (18 ч)				
14.			Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен.	1
15.			И. А. Крылов - великий русский баснописец.	1
16.			Басни «Квартет», « Волк и Ягнёнок».	1
17.			И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне".	1

18.			И. А. Крылов. Аллегория в басне. Наизусть.	1
19.			Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык. Творческое задание.	1
20.			А. С. Пушкин. Слово о поэте. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1
21.			А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. Наизусть.	1
22.			А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки.	1
23.			А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои.	1
24.			А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке.	1
25.			А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта.	1
26.			М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика.	1
27.			М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения. Мини-сочинение.	1
28.			Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения.	1
29.			Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения.	1
30.			Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повести «Ночь перед Рождеством».	1
31.			Н. В. Гоголь. Близость повести «Ночь перед Рождеством» к народным сказкам и легендам. Творческая работа.	1
Литература второй половины 19 века (16 ч)				
32.			И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа "Муму".	1
33.			И.С. Тургенев. История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1
34.			И.С. Тургенев. Герасим и Муму. Счастливый год.	1
35.			И.С. Тургенев. Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1
36.			И.С. Тургенев. Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1
37.			РР. И.С. Тургенев. Сочинение по рассказу «Муму»: ответ на проблемный вопрос.	1
38.			Н. А. Некрасов. Слово о писателе. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения.	1
39.			Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание,	1

			детские образы.	
40.			Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Чтение наизусть отрывка.	1
41.			Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея.	1
42.			Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов.	1
43.			Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар в рассказе.	1
44.			Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев.	1
45.			Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя.	1
46.			Р.Р. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению.	1
47.			Итоговая контрольная работа по произведениям писателей 19 века.	1
Литература 19-20 веков (19 ч)				
48.			Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Зима недаром злится», «Весенние воды».	1
49.			Образ природы в русской поэзии. А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь".	1
50.			Стихотворения А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, И.А. Бунина о природе. Чтение наизусть.	1
51.			РР. Анализ стихотворения.	1
52.			Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия».	1
53.			Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического.	1
54.			М. М. Зощенко «Галоша», «Ёлка». Тема, идея, сюжет.	1
55.			М. М. Зощенко. Образы главных героев в рассказах писателя.	1
56.			РР. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко. Мини-сочинение.	1
57.			Произведения отечественной литературы о природе и животных Л. Андреев «Кусака».	1
58.			Л. Андреев «Кусака». Тематика и проблематика рассказа. Герои и их поступки.	1
59.			Нравственные проблемы сказок и рассказов К.Г.Паустовского. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».	1
60.			К.Г.Паустовский. Связь произведений писателя с народными сказками. Авторская позиция.	1
61.			Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы.	1
62.			А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». Мир ребёнка.	1
63.			Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе	1

			"Никита".	
64.			В.П. Астафьев: детство писателя. "Васюткино озеро". Сюжет рассказа, его герои.	1
65.			Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро».	1
66.			РР. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1
„Литература 20-21 веков (17 ч)				
67.			Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Проблема героизма	1
68.			К.М.Симонов. "Майор привёз мальчишку на лафете», Е.Носов "Живое пламя». Дети и взрослые в условиях военного времени. Чтение наизусть.	1
69.			В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения.	1
70.			В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети.	1
71.			Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.	1
72.			Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.	1
73.			Произведения отечественных писателей 19 – 21 веков на тему детства. В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе». Семья судьи.	1
74.			Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». Жизнь среди серых камней. Семья пана Тыбурция.	1
75.			Путь Васи к правде и добру.	1
76.			Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1
77.			РР. Письменный ответ на проблемный вопрос по повести В.Г. Короленко.	1
78.			Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Сюжет рассказа. Тема, идея произведения.	1
79.			Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». характеристика главных героев рассказа.	1
80.			Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Ю.И. Коваль «Приключение Васи Куролесова». Проблематика произведения.	1
81.			Литература народов РФ. Стихотворения Р. Г. Гамзатова «Журавли» и М. Карима «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений.	1
82.			Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима.	1
83.			Итоговая контрольная работа по произведениям писателей 20 века.	1
Зарубежная литература (19 ч)				
84.			Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка "Снежная королева"	1

85.			Х.К.Андерсен "Снежная королева" История вторая. Мальчик и девочка. История третья. Герда.	1
86.			Два мира сказки "Снежная королева". Истории четвёртая и пятая.	1
87.			Х.К.Андерсен "Снежная королева" Истории шестая и седьмая.	1
88.			РР. Ответ на проблемный вопрос по сказкам Х.К.Андерсена.	1
89.			Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Стиль и язык, художественные приёмы.	1
90.			Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. Слово о писателе.	1
91.			М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1
92.			Том Сойер и его друзья.	1
93.			Д. Лондон. «Сказание о Кише». Повествование о взрослении ребёнка.	1
94.			Д. Лондон. «Сказание о Кише».	1
95.			Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ».	1
96.			Главы их произведения «Остров сокровищ».	1
97.			Э. Сетон-Томпсон «Арно». Тематика, проблематика произведения.	1
98.			Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Герои и их поступки.	1
99.			Обобщение изученного в 5 классе.	1
100.			Интеллектуальная игра «Знайки литературы».	1
101.			РР. Отзыв о прочитанной книге.	1
102.			Задание на лето.	1

**Перечень оценочных, учебных и методических материалов,
которые планируются использовать в работе.**

Кл асс	Учебный предмет	Методические рекомендации	Оценочные средства (оценочные материалы)/ КИМы	Электронные материалы, дополнительные материалы
ЛИТЕРАТУРА				

5	<p>«Литература». 5 класс. Учебник в 2 частях. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2023.</p>	<p>1.«Дидактические материалы по литературе 5 класс» к учебнику В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв В.И. Коровин М.: Просвещение, 2015. 2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2016. 3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2016. 4.Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2017.</p>	<p>1. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2016.</p>	<p>1. http://litera.edu.ru 2.https://natapetr.ucoz.ru/load/ehlektronnye_obrazovatelnye_resursy/1-1-0-116 3. http://lit.1september.ru/ 4. https://infourok.ru/ 5.https://videouroki.net/blog/literatura/2-free_video/ 6. https://multiurok.ru/index.php/files/ispolzovanie-tetradi-skysmart-na-urokakh-russkogo.html</p>
---	---	---	--	---

Содержание учебного предмета «Литература», 6 класс (102 часа)

Тема, раздел программы	Основное содержание	Основные виды учебной деятельности, формы организации занятий
Введение (1ч).	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	Работа со статьёй учебника, ответы на вопросы,
Античная литература (3ч).	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба,	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и

	<p>преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</p>	<p>художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий.)</p>
<p>Фольклор (9ч).</p>	<p>Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».</p> <p>Народные песни, баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».</p>	<p>Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развернутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки.</p> <p>Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать</p>

		со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.
Древнерусская литература (2ч).	Русская летопись. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представления)	Выразительно читать произведения с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.
Литература первой половины XIX века (19ч).	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Песнь о вещем Олеге». Исторический факт из жизни князя Олега. Тема дружбы и величия Руси.	Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных

	<p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Стихотворения «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).</p> <p>Алексей Васильевич Кольцов. Рассказ о поэте. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Размышления поэта о природе, жизни человека.</p>	<p>героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем.</p> <p>Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы.</p>
Литература второй половины XIX века	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ	Воспринимать и выразительно читать

(22ч).	<p>о писателе.</p> <p>Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.</p> <p>Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «Есть в осени первоначальной». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...».</p> <p>Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».</p> <p>Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и</p>	<p>литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении.</p> <p>Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p> <p>Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.</p> <p>Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа</p>
--------	---	---

	<p>музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).</p> <p>Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Сказ «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Повесть «Детство» (главы). Этапы взросления человека.</p> <p>Александр Иванович Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Проявление милосердия и сострадания, отношение человека к своему профессиональному долгу, взаимодействие личности и общества.</p>	<p>художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значениеустаревших слов и выражений.</p> <p>Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа.</p> <p>Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение.</p> <p>Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать</p>
--	---	--

		<p>в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своимисловами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания. Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.</p>
<p>Литература XX века (27ч).</p>	<p>Родная природа в русской поэзии XX века. Александр Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Сергей Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; Анна Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Николай Рубцов. «Звезда полей», «Листья</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p>

	<p>осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.</p> <p>Стихи о Великой Отечественной войне.</p> <p>Константин Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»,</p> <p>Давид Самойлов. «Сороковые», Ольга Берггольц «Ленинградская поэма», В. Высоцкий «Братские могилы», Булат Окуджава «До свидания, мальчики».</p> <p>Чувство скорбной памяти о павших на полях сражений, чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.</p> <p>Проза писателей 20 века.</p> <p>Борис Львович Васильев «Экспонат №...».</p> <p>Тема исторической памяти, уважительного отношения к пожилым людям, ответственности человека за свои поступки.</p> <p>Радий Петрович Погодин «Кирпичные острова». Детство должно быть счастливым, наполненным приключениями.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Уроки французского». Отражение в</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и</p>
--	--	--

	<p>повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.</p> <p>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p>Андрей Валентинович Жвалевский «Время всегда хорошее».</p> <p>Виктория Валерьевна Ледерман «Календарь майя».</p> <p>Истинные ценности. Доброта, любовь, верность, дружба остаются важными качествами человека на все времена.</p>	<p>уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем.</p> <p>Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выразить личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.</p>
<p>Литература народов России (2ч).</p>	<p>Г. Тукай «Родная деревня»</p> <p>К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда». Тема Родины. Размышление о судьбе народа.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.</p>
<p>Зарубежная литература (13ч).</p>	<p>Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Жизнелюбие и оптимизм Робинзона Крузо. Важность жизненного опыта,</p>	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы.</p>

	<p>ценности знаний в преодолении препятствий, встающих на пути героя.</p> <p>Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера» (главы по выбору). Человек и нравственные ценности.</p> <p>Проспер Мериме. Рассказ о писателе.</p> <p>Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Жюль Верн. «Дети капитана Гранта» (главы). Упорство, дружба, взаимовыручка, вера в свои силы помогают справиться с трудностями.</p> <p>Джоан Роулинг. «Гарри Поттер». Тема семьи, дружбы, товарищества в произведении «Гарри Поттер».</p> <p>Диана Уинн Джонс. «Дом с характером». Взростление героя.</p>	<p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести.</p> <p>Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам.</p> <p>Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение Самостоятельно формулировать вопросик произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа.</p> <p>Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p> <p>Участвовать в разработке учебных проектов.</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу.</p> <p>Создавать аннотацию на прочитанное произведение.</p>
<p>Повторение изученного в 6 классе (4ч).</p>	<p>Обобщение изученного в 6 классе.</p>	<p>Создавать отзыв о прочитанной книге.</p> <p>Применять полученные знания в интеллектуальных играх, литературных квестах.</p>

Тематическое планирование

№	Раздел, тема раздела	Кол-во	В том числе	Использование	Рабочая программа
---	----------------------	--------	-------------	---------------	-------------------

п/п		часов			ЭОР, ЦОР	воспитания
			РР	Контрольные работы		
1.	Введение.	1			Социальная сеть работников образования «Наша сеть» https://nsportal.ru/ Видеоуроки в интернет https://videouroki.net/ , Образовательный портал. Материал для учителей https://infourok.ru/ , Якласс https://www.yaklass.ru/ , Учи.ру https://uchi.ru/signin/main/parent/search/1352250/reahk15ac?r=m РЭШ https://resh.edu.ru/ Ресурс «LearningApp» https://learningapps.org/ https://rus-oge.sdangia.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e	Посредством изучения предмета «Литература» реализуются данные виды и формы педагогического воздействия на обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации; • побуждение обучающихся соблюдать правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися); • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, выполнения заданий, написания творческих работ; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: <ul style="list-style-type: none"> • интеллектуальных игр, стимулирующих
2.	Античная литература.	3	1			
3.	Фольклор.	9				
4.	Древнерусская литература.	2				
5.	Литература первой половины 19 века.	19	3			
6.	Литература второй половины 19 века.	22	2	1		
7.	Литература 20 – 21 веков.	27	5	1		
8.	Литература народов Российской Федерации.	2				
9.	Зарубежная литература.	13	1			
10.	Повторение изученного в 6 классе	4	1			
ИТОГО		102	12	2		

					<p>познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;</p> <ul style="list-style-type: none"> • групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; • организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; • инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией,
--	--	--	--	--	--

					аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
--	--	--	--	--	--

Таблица тематических и итоговых контрольных (комплексных, проверочных) работ

№ п/п	Тема	Дата	Вид	Форма
1.	А.С.Пушкин «Дубровский»	19.10 13.11	текущий	анализ стихотворения творческая работа
2.	М.Ю. Лермонтов. Лирика.	27.11	текущий	анализ стихотворения
3.	Тургенев «Бежин луг».	07.12	текущий	тест
4.	А.А. Фет, Ф.И. Тютчев. Лирика.	19.12	текущий	анализ стихотворения
5.	Н.С. Лесков «Левша».	26.12	текущий	тест
6.	А.П. Чехов. Рассказы.	18.01	текущий	тест
7.	А.И. Куприн «Чудесный доктор».	22.01	текущий	тест
8.	Контрольная работа по произведениям писателей 19 века.	29.01	текущий	тест
9.	Стихотворения о ВОВ.	19.02	текущий	анализ стихотворения
10.	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой».	29.02	текущий	творческая работа
11.	В.Г. Распутин «Уроки французского».	12.03	текущий	творческая работа
12.	Контрольная работа по произведениям писателей 20 века.	04.04	текущий	тест

Перечень оценочных, учебных и методических материалов, которые планируются использовать в работе.

Класс	Учебный предмет/ Программа	Методические рекомендации	Оценочные средства (оценочные материалы)/ КИМы	Электронные материалы, дополнительные материалы
Литература				
6 класс	«Литература». Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв В.И.	1.«Дидактические материалы по литературе 6 класс» к учебнику В.Я. Коровина, В.П., Журавлёв В.И.	1. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 6 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 6 класс». -	1. http://litera.edu.ru 2. https://natapetr.ucoz.ru/load/ehlektronye_obrazovatelnye_resursy/1-1-0-116 3. http://lit.1september.ru/

	Коровин М.: Просвещение, 2015.	Коровин М.: Просвещение, 2015. 2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2016. 3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2016. 4.Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2017.	М.: Издательство «Экзамен», 2016.	4. https://infourok.ru/ 5. https://videouroki.net/blog/literatura/2-free_video/ 6. https://multiurok.ru/index.php/files/is-polzovanie-tetradi-skysmart-na-urokakh-russkogo.html
--	--------------------------------------	--	-----------------------------------	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ в 6 классе (102 часа)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов
Введение.				
1.			Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.	1
Античная литература.				
2.			Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора.	1
3.			Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея.	1
4.			РР. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера.	1
Фольклор.				
5.			Былины. Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1
6.			Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1

7.			Вн.чт. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1
8.			Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве.	1
9.			Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе.	1
10.			Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов.	1
11.			Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства.	1
12.			Вн.чт. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие.	1
13.			Викторина по разделу «Фольклор».	1
Древнерусская литература.				
14.			Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания.	1
15.			«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента. Образы героев.	1
Литература первой половины 19 века.				
16.			А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет».	1
17.			А. С. Пушкин. Пейзажная лирика поэта. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча».	1
18.			А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения.	1
19.			А. С. Пушкин. Стихотворение «И. И. Пущину». Художественные особенности стихотворного послания.	1
20.			Двусложные размеры стиха.	1
21.			РР. Творческая мастерская.	1
22.			А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения.	1
23.			А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов.	1
24.			А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши.	1

			Образ главного героя.	
25.			А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей.	1
26.			А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа.	1
27.			РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1
28.			Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина.	1
29.			М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы». История создания, тематика.	1
30.			М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Утес». Лирический герой, его чувства и переживания.	1
31.			М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Листок». Художественные средства выразительности.	1
32.			Трёхсложныестихотворные размеры	1
33.			РР. Мастерская творческого письма. Анализ стихотворения.	1
34.			А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Пахарь». Художественные средства воплощения авторского замысла.	1
Литература второй половины 19 века.				
35.			И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения.	1
36.			И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои.	1
37.			И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе.	1
38.			И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении.	1
39.			Ф. И. Тютчев. Стихотворение "Есть в осени первоначальной...". Тематика произведения.	1
40.			Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении.	1
41.			А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...» Проблематика произведений поэта.	1
42.			А. А. Фет. Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...». Свообразие художественного видения поэта.	1

43.			РР. Мастерская творческого письма. Анализ стихотворения.	1
44.			Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения.	1
45.			Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя.	1
46.			Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою.	1
47.			Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения.	1
48.			Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести.	1
49.			А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1
50.			А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Проблема маленького человека.	1
51.			А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического в рассказе.	1
52.			А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя.	1
53.			А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет.	1
54.			А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения.	1
55.			А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа.	1
56.			Контрольная работа по произведениям писателей 19 века.	1
Литература 20-21 веков.				
57.			Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.	1
58.			С. А. Есенин. Стихотворения «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Поэтизация родной природы.	1
59.			Анна Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине.	1
60.			Николай Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	1
61.			Стихи поэтов 20 века о ВОВ. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1
62.			Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1
63.			О.Ф. Берггольц. «Ленинградская поэма».	1
64.			В.С. Высоцкий «Братские могилы». Чувство скорбной памяти о павших на	1

			полях сражений.	
65.			Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчики». Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.	1
66.			Б. Л. Васильев. ««Экспонат №...». Тема исторической памяти, уважительного отношения к пожилым людям, ответственности человека за свои поступки.	1
67.			Б. Л. Васильев. ««Экспонат №...». Система образов.	1
68.			В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе.	1
69.			Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1
70.			РР. Мастерская творческого письма. Письменный ответ на проблемный вопрос по рассказу «Конь с розовой гривой».	1
71.			В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского».	1
72.			Отражение трудностей военного времени в рассказе «Уроки французского».	1
73.			Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
74.			Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
75.			РР. Мастерская творческого письма. Сочинение-рассуждение по рассказу «Уроки французского».	1
76.			Р.П. Погодин «Кирпичные острова». Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова».	1
77.			Р.П. Погодин «Кирпичные острова». Проблематика. Система образов.	1
78.			А. В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении.	1
79.			А. В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев.	1
80.			В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения.	1
81.			В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения. Доброта, любовь, верность, дружба – истинные ценности человека на все времена.	1
82.			Контрольная работа по произведениям писателей 20 века.	1
83.			РР. Творческая мастерская. Отзыв о прочитанном произведении.	1
Литература народов Российской Федерации.				
84.			Г. Тукай «Родная деревня». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1
85.			К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда». Тема Родины. Размышление о	1

			судьбе народа.	
Зарубежная литература.				
86.			Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея. Образ главного героя. Жизнелюбие и оптимизм Робинзона Крузо.	1
87.			Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Важность жизненного опыта, ценности знаний в преодолении препятствий, встающих на пути героя.	1
88.			Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея, сюжет произведения.	1
89.			Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика. Человек и нравственные ценности.	1
90.			Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.	1
91.			Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя.	1
92.			П. Мериме. «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы в новелле.	1
93.			П. Мериме. «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблема чести и предательства.	1
94.			Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема семьи, дружбы, товарищества в произведении «Гарри Поттер».	1
95.			Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов.	1
96.			Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея, проблематика произведения.	1
97.			Д. У. Джонс. «Дом с характером». Взращение героя.	1
98.			РР. Творческая мастерская.	1
Повторение.				
99.			Обобщение изученного в 6 классе.	1
100.			РР. Отзыв о прочитанной книге.	1
101.			Интеллектуальная игра «Знатоки литературы».	1
102.			Литературный квест «По страницам прочитанных произведений».	1

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА», 7 КЛАСС (68 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности учащихся
1	Введение	1	Изображение человека как важная идейно- нравственная проблема литературы	Воспринимать и выразительно читать. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.
2	Древнерусская литература	1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха» (в сокращении)	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений
3	Литература первой половины XIX века	19	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и

				<p>сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словами, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
			<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или</p>

				<p>письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
			Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой</p>

				половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
4	Литература второй половины XIX ве- ка	15 ч	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p>

			Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
			Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. (2 ч)	<p>Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.</p>

				<p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос</p>
			<p>Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словами, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
			<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в</p>

				<p>коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
			<p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять</p>

				<p>средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины XIX века (по выбору обучающихся).</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
5	Литература конца XIX — начала XX века	6 ч	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.</p> <p>Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе.</p>

				Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос
			М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение
			Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту

				<p>произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
6	Литература первой половины XX века	9 ч	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные</p>

				<p>виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение</p>
			<p>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. (1 ч)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос</p>
			<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или</p>

				письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос
			А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы
7	Литература второй половины XX века	11 ч	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос
			Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических

			Ю. Д. Левитанского и др.	произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
			Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос
			Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.

			<p>писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.</p>	<p>Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
8	Зарубежная литература	6 ч	<p>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц»</p>	<p>Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по</p>

				<p>заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
--	--	--	--	---

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Раздел, тема раздела	Кол-во часов	В том числе		Использование ЭОР, ЦОР	Рабочая программа воспитания
			РР	Контрольные работы		
1.	Введение	1	0	0	Социальная сеть работников образования «Наша сеть» https://nsportal.ru/ Видеоуроки в интернет https://videouroki.net/ , Образовательный портал. Материал для учителей https://infourok.ru/ , Якласс https://www.yaklass.ru/ , Учи.ру https://uchi.ru/signin/main/parent/search/1352250/reahk15ac?r=m	Посредством изучения предмета «Литература» реализуются данные виды и формы педагогического воздействия на обучающихся: ✓ привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации; ✓ Побуждение обучающихся соблюдать правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися); ✓ Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, выполнения упражнений, написания творческих работ; ✓ включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; ✓ применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; ✓ организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими
2.	Древнерусская литература	1	0	0		
3.	Литература первой половины 19 века	19	3	0		
4.	Литература второй половины 19 века	15	1	1		
5.	Литература конца 19 – начала 20 веков	6	1	0		
6.	Литература первой половины 20 века	9	1	0		
7.	Литература второй половины 20 века	11	1	1		
8.	Зарубежная литература	6	0	0		
	ИТОГО	68	7	2		

						<p>одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <ul style="list-style-type: none">✓ инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык✓ уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
--	--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование 7 класс.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов
Введение (1 ч)				
1			Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы.	1
Древнерусская литература (1 ч)				
2			Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (всокращении). Темы и проблемы произведения.	1
Литература первой половины 19 века (16 ч+3РР)				
3			А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Тематика и проблематика лирических произведений.	1
4			Стихотворения «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности. Чтение наизусть.	1
5			«Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина».	1
6			Особенности конфликта и композиции повести «Станционный смотритель». Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести.	1
7			Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1
8			Сопоставление образов Петра I и Карла IX в поэме «Полтава». Способы выражения авторской позиции в поэме.	1
9			РР. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава».	1
10			М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»). Тема одиночества в лирике поэта.	1
11			Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении. Чтение наизусть.	1
12			«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1

			Историческая основа произведения.	
13			Тема, идея, сюжет, композиция «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
14			Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция «Песни...».	1
15			РР. Подготовка к домашнему сочинению по произведению «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
16			Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения.	1
17			Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании.	1
18			Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия.	1
19			Образ Тараса Бульбы в повести.	1
20			Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы.	1
21			РР. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
Литература второй половины 19 века (15 ч)				
22			И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения.	1
23			Рассказ «Хорьки Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе.	1
24			Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности. Чтение наизусть.	1
25			Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения.	1
26			Сюжет и композиция рассказа «После бала».	1
27			Рассказ «После бала»: система образов. Ответ на проблемный вопрос.	1
28			Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда».	1
29			Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	1
30			Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...».	1
31			М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».	1
32			«Премудрый пескарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-	1

			Щедрина.	
33			Идейно- художественное своеобразие произведения А. К. Толстого о русской старине «Василий Шибанов».	1
34			Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий.	1
35			История Америки в произведениях Ф.Купера.	1
36			Итоговая контрольная работа по литературе XIX века.	1
Литература конца 19 – начала 20 веков (5 ч+1РР)				
37			А. П. Чехов. Рассказы. Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя.	1
38			М. Горький. Ранние рассказы. Идейно- художественное своеобразие ранних рассказов писателя.	1
39			«Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Сюжет, система персонажей.	1
40			Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашек. Понятие сатиры.	1
41			Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них.	1
42			РР. Сочинение- рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы).	1
Литература первой половины 20 века (8 ч+ 1РР)				
43			А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Рассказ «Зелёная лампа».	1
44			Идейно-художественное своеобразие рассказа. Система образов.	1
45			Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. А. А. Блок, Н.С. Гумилёв, М. И. Цветаева и др.	1
46			Отечественная поэзия первой половины XX века. Чтение наизусть.	
47			В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения.	1
48			«Хорошее отношение к лошадям» и др. Лирический герой. Средства выразительности.	1
49			М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения.	1
50			А. П. Платонов. «Юшка». Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова.	1
51			РР. Развернутый ответ на проблемный вопрос.	1
Литература второй половины 20 века (10 ч+ 1РР)				

52			В. М. Шукшин. Рассказы. «Чудик», «Стенька Разин». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения.	1
53			Авторская позиция в рассказах Шукшина. Художественное мастерство автора.	1
54			Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков. М.И. Цветаева, Е. А.Евтушенко, Б. А. Ахмадулина, Ю. Д. Левитанский. Тематика, проблематика стихотворений.	1
55			Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях. Чтение наизусть.	1
56			РР. Анализ лирического произведения.	1
57			Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, Ф. А. Искандер. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов.	1
58			Идейно-художественное своеобразие рассказов Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера.	1
59			Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волков «Всем выйти из кадра».	1
60			Т. В.Михеев «Лёгкие горы». Тема, идея, сюжет, система образов произведения.	1
61			У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Идейно- художественное своеобразие произведения. Отношение автора к героям произведения, их поступкам.	1
62			Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков.	1
Зарубежная литература (6 ч)				
63			М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа.	1
64			Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1
65			Зарубежная новеллистика. О.Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы.	1
66			«Дары волхвов». Система персонажей. Роль художественной детали в произведении.	1
67			Жанр новеллы в литературе, его особенности.	1
68			Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы.	1

**Перечень оценочных, учебных и методических материалов,
которые планируются использовать в работе.**

Класс	Учебный предмет	Методические рекомендации	Оценочные средства (оценочные материалы)/ КИМы	Электронные материалы, дополнительные материалы
ЛИТЕРАТУРА				
5	«Литература». 7 класс. Учебник в 2 частях. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2016.	1.«Дидактические материалы по литературе 7 класс» к учебнику В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв В.И. Коровин М.: Просвещение, 2015. 2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2016. 3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2016. 4.Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2017.	1. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 7 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 7 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2016.	1. http://litera.edu.ru 2. https://natapetr.ucoz.ru/load/ehlektronnye_obrazovatelny_e_resursy/1-1-0-116 3. http://lit.1september.ru/ 4. https://infourok.ru/ 5. https://videouroki.net/blog/literatura/2-free_video/ 6. https://multiurok.ru/index.php/files/ispolzovanie-tetradiskysmart-na-urokakh-russkogo.html

Содержание учебного предмета «Литература», 8 класс (68 часов)

Тема раздел программы	Основное содержание	Основные виды учебной деятельности, формы
-----------------------	---------------------	---

		организации занятий
Введение	Русская литература и история.	
Древнерусская литература	Жанровые особенности житийной литературы. Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Особенности героя жития, исторические основы образа. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития.	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.
Литература XVIII века	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта. Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев. Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии.	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.
Литература первой половины XIX века	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника.

	<p>А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности Драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе. А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа. Тематика и проблематика. Своеобразие конфликта и системы образов. Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации. Образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей. Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи.</p>	<p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов. Давать толкование эпитафий. Объяснять историческую основу и художественный вымысел в романе с занесением информации в таблицу. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства.</p>
--	---	--

	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя. Художественное своеобразие лирики поэта. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции. Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. Особенности характера героя, художественные средства его создания.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства.</p>
--	--	---

	<p>Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта. Образ маленького человека в произведении. Смысл финала. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. История создания комедии. Сюжет, композиция, особенности конфликта. Система образов. Средства создания сатирических персонажей. Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина».</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы.</p>
--	---	---

<p>Литература второй половины XIX века</p>	<p>И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика. Система образов.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики.</p>
	<p>Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика. Система образов.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по</p>

		<p>тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
	<p>Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика. Система образов.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>
Литература первой	Произведения писателей русского зарубежья	Эмоционально воспринимать и

<p>половины XX века</p>	<p>(не менее двух по выбору). Например, Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя.</p>	<p>выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>
	<p>Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p>

		<p>Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения.</p> <p>Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>
	<p>М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы. Главные герои и средства их изображения. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии.</p>
<p>Литература второй половины XX века</p>	<p>А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) История создания.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к</p>

	<p>Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы. Образ главного героя, его народность.</p> <p>Особенности композиции, образ автора.</p> <p>Своеобразие языка поэмы.</p>	<p>прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p>
	<p>А.Н. Толстой.</p> <p>Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала.</p>	<p>Обобщать материал о поэте и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интер-нета.</p> <p>Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического в произведении.</p> <p>Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос</p>
	<p>М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».</p> <p>История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа. Тематика и проблематика. Образ главного героя.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

		<p>Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии</p>
	<p>А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» История создания. Тематика и проблематика. Система образов. Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p>

		Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.
Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции.	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
Поэзия второй половины XX – начала XXI века	Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	
Зарубежная литература	У. Шекспир. Значение творчества драматурга в мировой литературе. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр	Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять содержание произведений с принципами

	трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма. Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене.	

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема раздела	Количество часов	В том числе		Использование ЭОР, ЦОР	Рабочая программа воспитания
			Развитие речи	Контроль (контрольные работы)		
1	Введение.	1			Социальная сеть работников образования «Наша сеть» https://nsportal.ru/ Видеоуроки в интернет https://videouroki.net/ , Образовательный портал. Материал для учителей https://infourok.ru/ , Яклас https://www.yaklass.ru/ , Учи.ру https://uchi.ru/signin/main/parent/search	Посредством изучения предмета «Литература» реализуются данные виды и формы педагогического воздействия на обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации; • побуждение обучающихся соблюдать правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками
2	Древнерусская литература.	2				
3	Литература XVIII века.	4	1			
4	Литература первой	24	5			

	половины XIX века.				ch/1352250/reahk15ac?r=m РЭШ https://resh.edu.ru/ Ресурс «LearningApp» https://learningapps.org/ https://rus-oge.sdangia.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e	(обучающимися); <ul style="list-style-type: none"> использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, выполнения заданий, написания творческих работ; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: <ul style="list-style-type: none"> интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
5	Литература второй половины XIX века.	7		1		
6	Литература первой половины XX века.	9	2			
7	Литература второй половины XX века.	12	1	1		
8	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века.	2				
9	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века.	2				
10	Поэзия второй половины XX – начала XXI века.	1				
11	Зарубежная литература.	5				
		68	11	2		

						<ul style="list-style-type: none"> • инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения
--	--	--	--	--	--	--

Перечень оценочных, учебных и методических материалов, которые планируются использовать в работе.

Класс	Учебный предмет/ Программа	Методические рекомендации	Оценочные средства (оценочные материалы)/ КИМы	Электронные материалы, дополнительные материалы
Литература				
8 класс	Учебник «Литература 8 класс в 2 ч.». Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв В.И. Коровин М.: Просвещение, 2017.	1.«Дидактические материалы по литературе8 класс» к учебнику В.Я. Коровина, В.П., Журавлёв В.И. Коровин М.: Просвещение, 2015. 2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2016. 3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 8 класс. - М.: Просвещение, 2016. 4.Тумина Л.Е. Творческие задания. 8-9 классы. — М.: Дрофа, 2017. 5. Литература 5-9 классы. Активные формы обучения. Авторы-составители Л.И. Гареева, Т.Н. Захарова, В.В. Никовская и другие. – Волгоград: Учитель, 2018. 6. Литература 7 – 11 классы. Уроки	1. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 8 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2016. 2. Демиденко Е.Л.. контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2015. 3. Матвеева Е.И. Литература: 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И. Матвеева. - М.: Эксмо, 2017 4. Королёва Н.С.. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс /Сост. Н.С. Королёва. М.: ВАКО, 2017. 5. Фомин П.К. Тесты по русской литературе. 5-11классы. Москва. УЦ	1. http://litera.edu.ru 2. https://natapetr.ucoz.ru/load/ehlektronnye_obrazovatelnye_resursy/1-1-0-116 3. http://lit.1september.ru/ 4. https://infourok.ru/ 5. https://videouroki.net/blog/literatura/2-free_video/ 6. https://multiurok.ru/index.php/files/ispolzovanie-tetradi-skysmart-na-urokakh-russkogo.html

		<p>учительского мастерства. Автор-составитель И.Д.Бережная. – Волгоград.: Учитель, 2018.</p> <p>7. Долинина С.Я. Литературный турнир. – М.: Наука, 2002.</p> <p>8. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2012.</p> <p>9. Буровцева Н.Ю. Кроссворды для школьников. Литература. – Ярославль: Академия развития, 2011.</p> <p>10. Литература в школе от А до Я. 5 – 11 классы. – М.: Дрофа, 2017.</p> <p>10. Интернет-материалы.</p>	«Перспектива», 2015г.	
--	--	---	-----------------------	--

Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература» 8 класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов
Введение (1ч)				
1.			Русская литература и история.	1
Древнерусская литература (2ч).				
2.			Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского". Особенности героя жития, исторические основы образа.	1
3.			Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл.	1
Литература XVIII века (3ч+1РР).				
4.			Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта.	1
5.			Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев.	1
6.			Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии.	1
7.			РР. Ответ на проблемный вопрос по комедии Д. Фонвизина «Недоросль».	1
Литература первой половины XIX века (19ч+5РР).				
8.			А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике	1

			поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя.	
9.			"Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С.Пушкина. Нравственные проблемы в пьесе.	1
10.			А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа.	1
11.			Тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов в романе.	1
12.			Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации.	1
13.			Образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей.	1
14.			Тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе.	1
15.			Историческая правда и художественный вымысел в романе. Смысл названия романа.	1
16.			РР. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
17.			РР. Написание сочинения по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка".	1
18.			М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта.	1
19.			Художественное своеобразие лирики поэта. Чтение наизусть.	1
20.			Поэма "Мцыри": история создания. Особенности сюжета и композиции.	1
21.			Тематика, проблематика, идея поэмы, своеобразие конфликта.	1
22.			Особенности характера героя, художественные средства его создания.	1
23.			РР. Ответ на проблемный вопрос по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1
24.			Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта.	1
25.			Социально-нравственная проблематика повести. Образ маленького человека. Смысл финала.	1
26.			Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта.	1
27.			Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей.	1
28.			Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина".	1
29.			Смысл финала. Сценическая история комедии.	1
30.			РР. Подготовка к сочинению по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор".	1
31.			РР. Написание сочинения по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор".	1
Литература второй половины XIX века (7ч).				
32.			И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика.	1
33.			Система образов повести «Ася».	1
34.			Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика.	1

35.			Система образов повести «Белые ночи».	1
36.			Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика.	1
37.			Система образов повести «Отрочество».	1
38.			Контрольная работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века.	1
Литература первой половины XX века (7ч+2РР).				
39.			Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв, М.А. Осоргин. Основные темы, идеи, проблемы, герои.	1
40.			Произведения писателей русского зарубежья. Н.Тэффи, М.М. Зощенко. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1
41.			Вн. чт. Произведения писателей русского зарубежья.	1
42.			Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В.В. Маяковского, М. И. Цветаевой на тему «Человек и эпоха». Основные темы, мотивы, образы.	1
43.			РР. Анализ стихотворения.	1
44.			М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы.	1
45.			Главные герои повести «Собачье сердце» и средства их изображения.	1
46.			Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.	1
47.			РР. Ответ на проблемный вопрос по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1
Литература второй половины XX века (11ч+1РР).				
48.			А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Тема человека на войне.	1
49.			Образ главного героя, его народность.	1
50.			Особенности композиции, образ автора. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.	1
51.			Своеобразие языка поэмы. Чтение наизусть.	1
52.			А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала.	1
53.			М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа.	1
54.			Тематика и проблематика. Образ главного героя.	1
55.			Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа.	1
56.			Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.	1
57.			А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1

58.			Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1
59.			РР. Мини-сочинение по рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор».	1
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (2ч).				
60.			Произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких. Темы, идеи, проблемы, сюжет.	1
61.			Произведения В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова. Художественное мастерство писателя.	1
Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (2ч).				
62.			Человек в ситуации нравственного выбора. Произведения В. П. Астафьева	1
63.			Человек в ситуации нравственного выбора. Произведения К. Патерсон.	1
Поэзия второй половины XX – начала XXI века (1ч).				
64.			Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. Чтение наизусть.	1
Зарубежная литература (4ч).				
65.			У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. Сонеты. Темы, мотивы, характер лирического героя.	1
66.			Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1
67.			Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма.	1
68.			Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене.	1

Содержание учебного предмета «Литература», 9 класс (102 часа)

Тема раздел программы	Основное содержание	Основные виды учебной деятельности, формы организации занятий
Введение (1 ч).	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры русской литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).	Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.

<p>Древнерусская литература (3 ч).</p>	<p>Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве». Центральные образы. Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве».</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным изобразительным произведениям). Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации.</p>
<p>Литература XVIII века (9 ч).</p>	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии. Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям», «Памятник». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Участвовать в подготовке коллективного проекта.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя или статью</p>

	<p>Лирики.</p> <p>Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».</p> <p>Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Сюжет и герои произведения. Черты сентиментализма в повести.</p>	<p>учебника, составлять её план.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.</p>
<p>Литература XIX века (56 ч).</p>	<p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</p> <p>В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Понятие о балладе, её особенности. Баллада «Светлана».</p> <p>Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В. А. Жуковского.</p> <p>А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты.</p>

	<p>«Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе. Система образов. Общественный и личный конфликт в пьесе. Фамусовская Москва. Образ Чацкого. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума». Смысл названия произведения. «Горе от ума» в литературной критике.</p> <p>Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). Страницы жизни поэта. Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта</p> <p>А. С. Пушкин. Жизнь творчество. Поэтическое новаторство А. С. Пушкина. Тематика и проблематика лирической лирики. Основные темы лирики южного периода. Художественное своеобразие лирики южного периода.</p> <p>А. С. Пушкин. Лирика Михайловского периода («К морю», «Вакхическая песня» и др.). Любовная лирика, ее своеобразие («К***», «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»). Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк».</p> <p>Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил».</p> <p>А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Евгения в поэме. Образ Петра I в поэме.</p> <p>А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной. Взаимоотношения главных героев.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь творчество. Тематика</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы.</p> <p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей.</p> <p>Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликтов в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу.</p> <p>Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением</p>
--	--	---

	<p>ипроблематика лирики поэта. Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике поэта. Тема любви в лирике поэта. Тема родины в лирике поэта (стихотворения «Дума», «Родина»). Философский характер лирики поэта («Выхожу один я на дорогу...»).</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика.</p> <p>Своеобразие сюжета и композиции. Загадки образа Печорина. Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя. Значение главы «Фаталист». Любовь в жизни Печорина.</p> <p>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души». Специфика жанра. Образы помещиков. Система образов. Образ города. Образ Чичикова. Образ России, народа и автора в поэме.</p> <p>Отечественная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору).</p> <p>Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы</p> <p>Ф.М. Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф. Достоевского.</p> <p>А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». История создания. Смысл названия рассказа. Сюжет. Образы главных героев. Проблема человеческого равнодушия.</p>	<p>информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, давать письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устные сообщения на литературоведческие темы.</p>
<p>Литература XX века. (22ч).</p>	<p>Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы.</p>

	<p>И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p>М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная фантастика, сатира (развитие понятий).</p> <p>М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины в рассказе. Образ главного героя.</p> <p>А.Т. Твардовский. Стихотворение «Я убит подо Ржевом». Тема исторической памяти. История создания. Композиция, средства выразительности.</p> <p>А.И. Солженицын. «Матренин двор».</p> <p>Из русской поэзии XX века. Общий обзор. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p>А. А. Блок. Стихотворения «Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока.</p> <p>С.А. Есенин. Стихотворения «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.</p> <p>В.В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.</p>	<p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликтов в произведении и стадии его развития.</p> <p>Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том</p>
--	---	---

	<p>Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. М.И. Цветаева. Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. А. А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений. Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p>	<p>числе наизусть. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, давать письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>
<p>Зарубежная литература (9 ч).</p>	<p>Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика. Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя. И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения. Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения (одно по выбору).</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-</p>

	<p>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.</p> <p>Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».</p> <p>Романтический герой в поисках смысла жизни.</p> <p>Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.</p> <p>Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика. Образ главного героя.</p>	<p>эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>
Повторение (2ч).	Повторение и обобщение изученного в 9 классе.	Интеллектуальная игра «Знатоки литературы».

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема раздела	Количество часов	В том числе		Использование ЭОР, ЦОР	Рабочая программа воспитания
			Развитие речи	Контроль (контрольные работы)		
1	Введение.	1			Социальная сеть работников образования «Наша сеть» https://nsportal.ru/ Видеоуроки в интернет https://videouroki.net/ , Образовательный портал. Материал для учителей https://infourok.ru/ , Якласс https://www.yaklass.ru/ , Учи.ру https://uchi.ru/signin/main/parent/search/1352250/reahk15ac?r=m	Посредством изучения предмета «Литература» реализуются данные виды и формы педагогического воздействия на обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> • привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации; • побуждение обучающихся соблюдать правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися);
2	Древнерусская литература.	3				
3	Литература XVIII века.	9		1		
4	Литература XIX века.	56	8	1		
5	Литература XX века.	22	3	1		

6	Зарубежная литература.	9			<p>РЭШ https://resh.edu.ru/ Ресурс «LearningApp» https://learningapps.org/ https://rus-oge.sdangia.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, выполнения заданий, написания творческих работ; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; • применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: <ul style="list-style-type: none"> • интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; • дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; • групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; • организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; • инициирование и поддержка
7.	Повторение изученного в 9 классе	2				
	ИТОГО	102	11	3		

						<p>исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения</p>
--	--	--	--	--	--	---

**3. Примерная таблица тематических и итоговых контрольных
(комплексных, проверочных) работ:**

№	Тема	Дата	Вид	Форма
1.	Контрольная работа по произведениям писателей 18 века.	29.09	Текущий	Тест с мини-сочинением
2.	А.С. Грибоедов «Горе от ума».	23.10	Текущий	Сочинение-рассуждение
3.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин».	17.11 11.12	Текущий	Анализ лирического произведения Сочинение-рассуждение
4.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».	25.12 22.01	Текущий	Анализ лирического произведения Сочинение-рассуждение
5.	Н.В. Гоголь «Мертвые души».	14.02	Текущий	Сочинение-рассуждение
6.	Контрольная работа по произведениям писателей первой половины 19 века.	28.02	Текущий	Тест с мини-сочинением
7.	Стихи поэтов Серебряного века.	01.04	Текущий	Анализ лирического произведения
8.	М.А Шолохов «Судьба человека»	15.04	Текущий	Сочинение-рассуждение
9.	А.И. Солженицын «Матрёнин двор».	26.04	Текущий	Сочинение-рассуждение
10.	Контрольная работа по произведениям писателей 20 века.	29.04	Текущий	Тест

4. Перечень оценочных, учебных и методических материалов, которые планируются использовать в работе.

Класс	Учебный предмет/ Программа	Методические рекомендации	Оценочные средства (оценочные материалы)/ КИМы	Электронные материалы, дополнительные материалы
Литература				
9 класс	Учебник «Литература 9 класс в 2 ч.». Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв В.И. Коровин М.: Просвещение, 2017.	1.«Дидактические материалы по литературе 9 класс» к учебнику В.Я. Коровина, В.П., Журавлёв В.И. Коровин М.: Просвещение, 2015. 2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под- хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2016. 3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 9 класс. - М.: Просвещение, 2016. 4.Тумина Л.Е. Творческие задания. 8- 9 классы. — М.: Дрофа, 2017. 5. Литература 5-9 классы. Активные формы обучения. Авторы- составители Л.И. Гареева, Т.Н. Захарова, В.В. Никовская и другие. – Волгоград: Учитель, 2018. 6. Литература 7 – 11 классы. Уроки учительского мастерства. Автор- составитель И.Д.Бережная. – Волгоград.: Учитель, 2018. 7. Долинина С.Я. Литературный турнир. – М.: Наука, 2002. 8. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2012. 9. Буровцева Н.Ю. Кроссворды для школьников. Литература. – Ярославль: Академия развития, 2011.	1. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 9 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2016. 2. Демиденко Е.Л.. контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2015. 3. Матвеева Е.И. Литература: 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И. Матвеева. - М.: Эксмо, 2017 4. Королёва Н.С.. Контрольно- измерительные материалы. Литература: 9 класс /Сост. Н.С. Королёва. М.: ВАКО, 2017. 5. Фомин П.К. Тесты по русской литературе. 5-11классы. Москва. УЦ «Перспектива», 2015г.	1. http://litera.edu.ru 2. https://natapetr.ucoz.ru/load/ehlektronye_obrazovatelnye_resursy/1-1-0-116 3. http://lit.1september.ru/ 4. https://infourok.ru/ 5. https://videouroki.net/blog/literatura/2-free_video/ 6. https://multiurok.ru/index.php/files/ispolzovanie-tetrad-skysmart-na-urokakh-russkogo.html

		10. Литература в школе от А до Я. 5 – 11 классы. – М.: Дрофа, 2017. 10. Интернет-материалы.		
--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература» 9 класс

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов
Введение (1ч)				
1.			Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
Древнерусская литература (3ч).				
2.			Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3.			Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1
4.			Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.	1

Литература XVIII века (9ч).				
5.			Характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Особенности русского классицизма.	1
6.			М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. Стихотворение «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1
7.			М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	1
8.			Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации	1
9.			Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Г. Державина.	1
10.			Сентиментализм как литературное направление. Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень».	1
11.			Н.М. Карамзин. Повести «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в произведении.	1
12.			Н.М. Карамзин. Главные герои повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героев.	1
13.			Контрольная работа по произведениям писателей 18 века.	1
Литература XIX века (56ч).				
14.			Общая характеристика русской и мировой литературы первой половины XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1
15.			Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Баллада «Светлана». Особенности жанра баллада.	1
16.			В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	1
17.			А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. Комедия «Горе от ума».	1
18.			А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии.	1
19.			А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Чацкий и Софья.	1
20.			А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий и Молчалин.	1
21.			А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Общечеловеческое звучание образов персонажей комедии «Горе от ума». Меткий афористический язык. Преодоление канонов классицизма в комедии.	1
22.			А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума" в литературной критике. И. А. Гончаров. «Милльон терзаний».	1
23.			РР. Подготовка к написанию сочинения по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
24.			Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский.	1

		Основные темы лирики.	
25.		А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика.	1
26.		А.С. Пушкин. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.	1
27.		Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».	1
28.		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесь».	1
29.		А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора!покою сердце просит...», «...Вновь я посетил...».	1
30.		РР. Анализ лирического произведения.	1
31.		А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Евгения.	1
32.		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме.	1
33.		А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Онегинская строфа.	1
34.		А.С. Пушкин. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1
35.		А.С. Пушкин. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
36.		А.С. Пушкин. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
37.		А.С. Пушкин. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Тест.	1
38.		А.С. Пушкин. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).	1
39.		РР. Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.С.Пушкина.	1
40.		РР. Написание сочинения по творчеству А.С.Пушкина.	1
41.		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...».	1
42.		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...».	1
43.		Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1
44.		Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Родина». «Предсказание».	1
45.		М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	
46.		РР. Анализ лирического произведения.	
47.		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе,	1

			роман о незаурядной личности. Обзор содержания.	
48.			М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
49.			М.Ю. Лермонтов. Раскрытие характера Печорина в повести «Тамань».	1
50.			М.Ю. Лермонтов. Повесть «Княжна Мери». Дружба в жизни Печорина. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.	1
51.			М.Ю. Лермонтов. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	1
52.			М.Ю. Лермонтов. Повесть «Фаталист», ее философско-композиционное значение.	1
53.			М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Тест.	1
54.			Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1
55.			Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Поэма «Мёртвые души».	1
56.			Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания поэмы «Мертвые души». Жанровое своеобразие. Образ города в поэме.	1
57.			Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков: Манилов, Коробочка и Ноздрев. Обучение анализу эпизода.	1
58.			Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков поэмы: Собакевич и Плюшкин.	1
59.			Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников.	1
60.			Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
61.			Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа иавтора в поэме.	1
62.			Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя. Поэма в оценках Белинского.	1
63.			РР. Подготовка к написанию сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1
64.			РР. Написание сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1
65.			Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в произведении. Черты его внутреннего мира.	1
66.			Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1
67.			А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника».	1
68.			А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1
69.			Контрольная работа по произведениям писателей 19 века.	1
Литература XX века (22ч).				
70.			Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	1
71.			И.А. Бунин. Цикл «Темные аллеи».	1

72.			И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования.	1
73.			А.А. Блок. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэзии А. Блока. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...».	1
74.			С.А. Есенин. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...».	1
75.			В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта.	1
76.			М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Особенности поэтики Цветаевой.	1
77.			А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Особенности поэтики стихотворений.	1
78.			Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».	1
79.			РР. Анализ лирического произведения.	1
80.			М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». История создания. Смысл названия. Художественное своеобразие произведения.	1
81.			М.А. Булгаков. Система образов повести «Собачье сердце».	1
82.			М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	1
83.			М.А. Шолохов. Судьба человека и судьба Родины в рассказе «Судьба человека».	1
84.			М.А. Шолохов. Образ главного героя рассказа «Судьба человека».	1
85.			РР. Сочинение-рассуждение по рассказу М. Шолохова «Судьба человека».	1
86.			А.Т. Твардовский: страницы жизни. Стихотворение «Я убит подо Ржевом». Тема исторической памяти. Композиция, средства выразительности.	1
87.			А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Картины послевоенной деревни.	1
88.			А.И. Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы.	1
89.			А.И. Солженицын. Нравственный смысл рассказа-притчи «Матренин двор».	1
90.			РР. Сочинение-рассуждение по рассказу А. Солженицына «Матренин двор».	1
91.			Контрольная работа по произведениям писателей 20 века.	1
Зарубежная литература (9ч).				
92.			Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи.	1
93.			Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика произведения.	1
94.			У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика.	1
95.			У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции.	1

			Системаобразов. Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии.	
96.			И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии.	1
97.			И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Фауст и Мефистофель. Поиски смысла жизни.	1
98.			Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1
99.			Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.	1
100.			Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения, система образов.	1
Повторение изученного (2ч).				
101.			Повторение и обобщение изученного в 9 классе.	1
102.			Заключительный урок «Знатоки литературы».	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В., Коровин В.И., Издательство «Просвещение», 2023
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В., Коровин В.И., Издательство «Просвещение», 2015
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В., Коровин В.И., Издательство «Просвещение», 2016
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В., Коровин В.И., Издательство «Просвещение», 2017
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В., Коровин В.И., Издательство «Просвещение», 2017

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- О. А. Еремина. Уроки литературы в 5-9 классе. Книга для учителя.
- «Дидактические материалы по литературе 5-9 класс» к учебнику В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв В.И. Коровин, М.: Просвещение, 2015.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2016.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы. - М.: Просвещение, 2016.
- Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2017.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://litera.edu.ru>
2. https://natapetr.ucoz.ru/load/ehlektronnye_obrazovatelnye_resursy/1-1-0-116
3. <http://lit.1september.ru/>
4. <https://infourok.ru/>
5. https://videouroki.net/blog/literatura/2-free_video/
6. <https://multiurok.ru/index.php/files/ispolzovanie-tetradi-skysmart-na-urokakh-russkogo.html>

